

PRESS RELEASE

AULA SIMFONIA JAKARTA

Jl. Industri Blok B14, No 1, Kemayoran, Jakarta Pusat.

Tel: (021) 6586-7811, Fax: (021) 6586-7801

INTRODUCING INDONESIA'S FIRST PROPER CONCERT HALL AULA SIMFONIA JAKARTA

Jakarta, 15th October 2009 – Today is a proud and historical day for Indonesia, for the dreams of having a proper concert hall have finally come true, with the inauguration of **AULA SIMFONIA JAKARTA**. Located at the center of the city, in Kemayoran area, and as a part of the cultural center of Reformed Millennium Center of Indonesia, **AULA SIMFONIA JAKARTA** (a **Jakarta Symphony Hall**) is now open and will be presenting its first Inauguration Concerts.

Two programs have been prepared to be the Inauguration Concerts. The **first program** presents “Magnificat” a cantata by J.S. Bach and “Emperor” Piano Concerto No.5 by L. V. Beethoven which will grace the concert hall on the 17th and 18th of October 2009 at 7.30 p.m. The **second program** presents “Organ Concerto Op.7 No.4” by G. F. Händel and Oratorio “The Creation” by F. J. Haydn on the 23rd and 24th of October at 7.30 p.m. Both programs will be conducted by Dr. Stephen Tong (Artistic Director of Jakarta Simfonia Orchestra) and Dr. Jahja Ling (Music Director of San Diego Symphony).

The Symphony Hall

As we all know that a proper concert hall is required to have a very good acoustic in terms of the result of a direct sound, early reflection and over all reverberation in the quality of its clearness, warm and powerful sound; therefore, since the very beginning of building this hall, we have set ourselves to pursue the highest International Standards not only for its acoustical sound but also for the functional of the hall. And by the grace of God, Aula Simfonia Jakarta is completed today and to our astonishments, all world class artists we invited to perform have acknowledged what we have wished to pursue.

The **AULA SIMFONIA JAKARTA** is now open and ready for both national and international great artists and orchestras to perform. It is now possible for people in Jakarta to enjoy good quality classical concerts and musical performances. The hall is not only good for the concert of soloist, chamber orchestra, instrumental and choruses but also for grand symphony performances. Let us all experience and enjoy it in the coming Inauguration Concerts.

Functionally, **AULA SIMFONIA JAKARTA** is uniquely designed with over 97% of seats being able to see the entire performers on stage, while the rest of the seats still can freely see at least 70% of the performers.

The hall is equipped with a Steinway and Sons Concert Grand (CT class) piano and a huge Cassavant organ that has 3.217 pipes ranges from 15 cm to 4,9 meter long with a total weigh of more than 10 metric tons. This Cassavant organ is certainly the largest Pipe Organ in Indonesia which has a quality of ‘an equivalent to the quality of a Rolls Royce as we understand it in a car’, stated Mr. Robert Knight, a tonal director, an organ curator of San Diego Symphony Pipe Organ and a Pipe Organ builder who has installed the largest Pipe Organ with more than 12.000 pipes in Philadelphia.

AULA SIMFONIA JAKARTA was single-handedly designed by Dr. Stephen Tong, the principal architect and its acoustic designer; it is now the largest symphony hall in Jakarta with 1,227 seats (1,400 including performers).

“I am so grateful of this concert hall that has made it possible for great performers both from local and foreign countries to perform good classical music such as in a philharmonic orchestra. Indonesia is now ready to host International Orchestra performances. We are humbly and ready to serve all world class guests”, stated Dr. Stephen Tong, who is also the founder of **AULA SIMFONIA JAKARTA**.

“I have conducted more than 450 concerts and 600 works just in Cleveland alone plus many others both in the U.S.A. and around the world and have seen from good to best concert halls. But, this AULA SIMFONIA JAKARTA is one of the world’s most beautiful esthetically and acoustically concert hall combining the classic beauty and the modern functionality. This should be considered as an absolute necessity and a valuable treasure to the country”, says Dr. Jahja Ling, an Indonesian born, world-renown conductor who is the only living conductor that has the longest relationship with The Cleveland Orchestra.

“When I was offered to build this concert hall by Dr.Tong, I immediately took the challenge without further doubts. He definitely has the vision in this big project. He has that sharp sensitivity in design and broad acoustic knowledge. Building a concert hall is a new experience for many people in Indonesia. It is much more complicated than building another common hall. I am indeed very blessed to be part of this dream project, an impressive concert hall, **AULA SIMFONIA JAKARTA**”, says Alwi Sjaff, the project director of the Reformed Millennium Center Indonesia Complex.

“When I first arrived here and saw this concert hall, I was astonished and have to admit that I have never seen anything like this before. The classic yet natural style of the interior with good acoustical sound gives me an intimate and warm feeling to enjoy this hall. The color combination of the materials used that are so close to the nature with the ample seat arrangement creates a solemn and elegant divine feeling to me as an artist to perform”, stated Ms. Huang Wei, a well known young Soprano artist.

About:

Dr. STEPHEN TONG – a multi-talented world known theologian, philosopher and evangelist. Besides his many achievements in theology, philosophy and evangelism, he is also a talented architect, a hymn composer, and oratorio conductor. As a musician, he started to sing in his teens, started to compose at age 16 and since then had composed hundreds of hymns; he also started to conduct oratorio at age 17 and had conducted many orchestra performances since then. He was a Choral Master in South East Asia Bible Seminary and founded Jakarta Oratorio Society (JOS) in 1986 which has performed regularly both locally and overseas and now grows into more than 150 members. He also founded the Jakarta Simfonia Orchestra in 2009. He broke the record of having more than 9.000 people attending his Christmas Concert 2008 – a Christmas Carols & Music, Complete Choruses from Messiah Oratorio by G.F. Handel.

As an architect, he had designed several function halls and buildings which all have good acoustical sound. His masterpiece is the Reformed Millennium Center of Indonesia which consists of the Messiah Cathedral, Aula John Calvin, Agape Hall and this Aula Simfonia Jakarta hall. Dr. Tong pays great attention to acoustical sound and likes to observe hall acoustics whenever and wherever he has a chance since his youth. It is with this lifetime sensitive observations that enables him to crystallize his skills to design halls with great acoustic.

He is sometimes called as the **Renaissance man**, yet he knows how to integrate all disciplines of learning as a **reformed man** which he actually thinks is more than Renaissance men who are mostly fragmented in their fields of learning.

Dr. JAHJA LING – a distinguished renowned conductor and the current Music Director of The San Diego Symphony who has earned an exceptional reputation for musical integrity, intensity, and expressivity. Dr. Ling holds one of **the longest (more than 25 years) continuous relationships** with **The Cleveland Orchestra**, one of the world greatest orchestras and **conducted over 450 concerts and 600 works** in all types of concerts during the times. He is both the only Asian conductor and the one of the very few that have conducted all the major orchestras in the US. His other performances include the Super Bowl (XXV) in 1991 with Whitney Houston performing the National Anthem that earned platinum records. He also **received an Emmy Award** for the Tribute and Remembrance Orchestra for 9/11. While The U.S. House of Representatives presented a Congressional Record of his outstanding achievements in the U.S. Capitol in September 2006. As Resident Conductor, Mr. Ling led the orchestra's annual concert in downtown Cleveland, **heard by more than a million people** since first presented in 1990. He also performed in the Leipzig Gewandhaus Orchestra in 1988 to great acclaim, the Chamber Orchestra of Lausanne, the China Philharmonic in Beijing, the Copenhagen Philharmonic, the Guangzhou Symphony, the Hong Kong Philharmonic, the Scottish Chamber Orchestra on tour to Hong Kong as part of the celebrations marking the return of Hong Kong to China, and many others around the world.

Dr. Ling's recordings for Telarc include the DuprŽ Organ Symphony and the Rheinberger Organ Concerto with soloist Michael Murray and the Royal Philharmonic Orchestra, and two albums of baroque works with the Scottish Chamber Orchestra (where trumpeter Rolf Smedvig was first nominated for **Grammy Award**).

Born in Jakarta, he began to play piano at a young age of 4 and won the Jakarta Piano Competition at 17, then awarded a Rockefeller grant to attend The Juilliard School, where he studied piano with Mieczyslaw Munz and conducting with John Nelson. He studied orchestral conducting at the Yale School of Music under Otto-Werner Mueller and received Doctor of Musical Arts degree in 1985. Awarded an Honorary Doctorate by Wooster College in 1993, he was granted the Leonard Bernstein Conducting Fellowship at Tanglewood and selected by Mr. Bernstein to be a Conducting Fellow at the Los Angeles Philharmonic Institute. In 1988 Dr. Ling was a recipient of the Seaver/National Endowment for the Arts Conductor's Award

ALWI SJAAF, Dipl. Ing. – as Project Director of Aula Simfonia Jakarta, and at the same time of the Reformed Millennium Complex. Graduated from Germany in 1985, Mr. Sjaaf had served as professional architect and consultant for many projects both domestically and overseas. His projects span from residential of the Rich and Famous of Indonesia, offices, hotels, restaurants, which include Stone Gallery across Indonesia and Asia. Beside managing the design consultant firm, he also managed another three companies, manufacturer of office furniture, represented world class interior products, furniture and lighting. Since 1991, he has been appointed as consultant for Research and Development to a wellknown Italian Life Style Company, Driade Spa.

His interests in art, particularly in classical music and operas, led him to visit many Concert Halls and Opera Houses all over the world, which then gives him additional knowledge to lead this profound project. Besides the huge interest in art he is also known as a writer. His writing was published in KOMPAS (Indonesia's most important daily newspaper) in 2004, a regular contributor to BAZAAR Harpers' monthly magazine and also a permanent contributor in LARAS (Indonesia's Monthly Magazine for Trend, Architecture, Interior and Design).

PRESS RELEASE

AULA SIMFONIA JAKARTA

Jl. Industri Blok B14, No 1, Kemayoran, Jakarta Pusat.

Tel: (021) 6586-7811, Fax: (021) 6586-7801

MEMPERKENALKAN SEBUAH AULA SIMFONIA TERBESAR PERTAMA DI INDONESIA

AULA SIMFONIA JAKARTA

Jakarta, 15 Oktober 2009 – Hari ini adalah hari yang bersejarah dengan berdirinya sebuah aula konser simfonia di Indonesia, **AULA SIMFONIA JAKARTA**. Berlokasi di Kemayoran, pusat kota Jakarta dan sebagai bagian dari fasilitas kebudayaan dari Gedung Reformed Millenium Center of Indonesia (RMCI), **AULA SIMFONIA JAKARTA** mempersiapkan diri untuk mementaskan 2 (dua) program pementasan, yaitu:

Program 1: The “Magnificat” Cantata oleh J.S. Bach and The “Emperor” Piano Concerto No.5 oleh L. V. Beethoven pada tanggal 17 dan 18 Oktober 2009, pukul 19:30 WIB.

Program 2: “Organ Concerto Op.7 No.4” by G. F. Händel dan Oratorio “The Creation” oleh F. J. Haydn pada tanggal 23 dan 24 Oktober 2009, pukul 19:30 WIB.

Kedua program ini akan di-*conduct* oleh Dr. Stephen Tong (Artistic Director, Jakarta Simfonia Orchestra) dan Dr. Jahja Ling (Music Director, San Diego Symphony).

Aula Simfonia

Sebagaimana sebuah aula simfonia (konser) harus memiliki suara akustik yang baik yang bisa didapati dari hasil ‘direct sound’, ‘early reflection sound’ dan ‘overall reverberation’ dengan kualitas kejernihan, kehangatan dan kekuatan suaranya. Oleh karena itu, sejak awal aula ini akan dibangun, kami berkomitmen diri berusaha sekeras mungkin untuk membangunnya dengan standar-standar ketat dan bertaraf internasional, baik dari segi suara akustiknya ataupun dari segi kegunaan fungsi aulanya. Dengan rahmat anugerah Tuhan, kami ucap syukur dengan ketakjuban bahwa apa yang kami inginkan dari mula dapat dikonfirmasi oleh para artis yang kami undang baik dari dalam ataupun luar negeri.

Dengan dibukanya AULA SIMFONIA JAKARTA ini, para artis besar bisa menggunakannya untuk pementasan. Jakarta sudah mempunyai sebuah aula besar untuk menikmati musik musik klasik dari konser solo, orchestra chamber, instrumen dan korus sampai ke simfonia besar sekaligus.

Secara fungsi, AULA SIMFONIA JAKARTA dirancang sedemikian rupa sehingga lebih dari 97% dari seluruh tempat duduk dapat melihat dengan jelas semua artis yang sedang mementas di panggung; sisanya masih tetap bisa melihat secara jelas 70% pandangan ke panggung tanpa mengorbankan kualitas suara akustik.

Dilengkapi dengan sebuah Steinway and Sons Concert Grand Piano (kelas CT) dan sebuah Organ Pipa raksasa yang memiliki 3.217 pipa pipa yang panjangnya dari 15 cm sampai ke 4,9 meter dan berbobot lebih dari 10 ton. Robert Knight, seorang ahli tuning organ, kurator organ untuk San Diego Symphony dan juga seorang pembuat Organ Pipa yang pernah memasang Organ Pipa terbesar di Philadelphia dengan 12.000 pipa mengatakan bahwa ‘Cassavant Organ Pipa yang berada di Aula Symfonia Jakarta adalah Organ Pipa terbesar di Indonesia dengan kualitas ibarat kualitas Roll Royce jika dalam hal mobil’.

Dirancang sendiri dari konsep sampai jadi oleh Dr. Stephen Tong yang berjabat sebagai Principal Arsitek dan sekaligus Perancang Akustik aula secara keseluruhannya, Aula Simfonia Jakarta ini merupakan aula simfonia terbesar pertama di Indonesia dengan kapasitas 1.227 kursi penonton (1.400 termasuk pemain musik dan artis).

‘Saya sangat bersyukur bahwa aula simfonia ini telah memungkinkan para artis dan pemain musik terkenal baik dari dalam atau luar negeri untuk mementaskan musik musik klasik di dalam sebuah philharmonic orchestra. Indonesia sekarang telah mempunyai tempat untuk pementasan musik musik orchestra yang bertaraf internasional. Dengan segala kerendahan hati, kami siap menjamu para tamu artis dari seluruh dunia’, demikianlah Dr. Stephen Tong sebagai Pendiri Aula Simfonia Jakarta ini.

‘Saya sudah meng-*conduct* lebih dari 450 konser dan 600 lebih pekerjaan hanya semasa saya sebagai konduktor di The Cleveland Orchestra dan masih banyak konser konser lainnya di seluruh dunia sehingga saya sudah melihat aula aula simfonia dari yang biasa sampai yang terbaik. Tetapi Aula Simfonia Jakarta ini merupakan salah satu aula simfonia yang terindah estetikanya dan terbaik di suara akustiknya dan mempunyai kombinasi keindahan klasik dan fungsi fungsi modernnya. Aula Simfonia Jakarta ini adalah sebuah kebutuhan yang tidak bisa ditawar dan harta karun buat Negara Indonesia’, demikian Dr. Jahja Ling yang lahir di Indonesia dan menjadi seorang conductor sangat terkenal di dunia dan mempunyai relasi paling lama (lebih dari 25 tahun) dengan orchestra terkenal The Cleveland Orchestra.

‘‘Pada saat saya diajak untuk membangun aula simfonia ini oleh Dr.Tong, saya langsung menerima tantangan ini tanpa keraguan apapun. Beliau mempunyai visi yang jelas dalam pembangunan proyek besar ini. Kepekaannya sangat tajam dalam hal design dan pengetahuan akustik secara tuntas. Membangun sebuah aula simfonia adalah pengalaman baru bagi banyak orang di Indonesia dan merupakan proyek yang lebih rumit daripada hanya membangun sebuah aula umum. Saya sangat diberkati bisa menjadi bagian dari proyek impian yang telah menjadi nyata ini, yaitu **AULA SIMFONIA JAKARTA** – sebuah aula yang sangat impressif’’, demikian Bp. Alwi Sjaff, Dipl.Ing, proyek direktur dari Kompleks Reformed Millennium Center Indonesia.

‘‘Sewaktu saya tiba dan melihat aula ini, saya harus mengakui bahwa saya belum pernah melihat sesuatu yang seperti ini. Interior yang klasik disertai dengan suara akustik yang baik telah memberikan saya perasaan yang hangat dan intim untuk menikmati aula ini. Kombinasi warna dari bahan bahan yang dipakai yang mendekati warna alami dan penyusunan tempat duduk penonton yang begitu leluasa membuat saya merasa khidmat dan elegan sebagai seorang artis’’, demikian kata Ms. Huang Wei, seorang artis Soprano terkenal dunia yang masih muda.

Tentang:

Dr. STEPHEN TONG – seorang ahli teologi, filsuf dan hamba Tuhan yang punya banyak talenta. Selain sebagai orang yang ahli di bidang bidang di atas, dia juga merupakan seorang arsitek, pengarang lagu lagu hymn, seorang conductor oratorio dan seorang artis gambar. Dia mulai bernyanyi pada usia remaja, mengarang lagu hymn sejak umur 16 dan telah ratusan lagu hymn dikarangnya. Beliau juga meng-*conduct* konser konser klasik sejak umur 17. Pernah menjabat sebagai Choral Master di South East Asia Bible Seminary. Dia mendirikan Jakarta Oratorio Society (JOS) pada tahun 1986 dan sejak itu telah mementas secara rutin baik di dalam ataupun di luar negeri dengan anggota JOS yang telah tumbuh menjadi lebih dari 150 orang. Dia juga sebagai pendiri dari Jakarta Simfonia Orchestra pada tahun 2009. Beliau memecahkan rekor dengan kehadiran 9.000 penonton di Konser Natal 2008, A Christmas Carols & Music, Complete Choruses from Messiah Oratorio by G.F. Handel.

Sebagai arsitek, beliau sudah mendesain banyak aula aula dan gedung gedung dengan suara akustik yang baik. Maha Karyanya adalah kompleks Reformed Millennium Center of Indonesia yang di dalamnya terdapat Katedral Messias, Aula John Calvin, Aula Agape dan Aula Simfonia Jakarta ini. Sejak usia mudanya, beliau suka menaruh perhatian pada suara akustik pada aula aula di manapun dan kapanpun dia punya kesempatan. Hasil perhatian dan observasi tajamnya pada banyak aula aula di seluruh dunia inilah yang meng-kristalisasikan kemahiran beliau untuk mendesain aula aula dengan suara akustik yang bagus.

Dia sering dijuluki sebagai the Renaissance man karena mempunyai banyak pengetahuan, namun karena kemahirannya yang bisa meng-integrasikan semua disiplin ilmunya sebagai seorang reformed, beliau bahkan melebihi seorang Renaissance man yang sebenarnya mungkin hanya menguasai ilmu ilmunya secara fragmented.

Dr. JAHJA LING – adalah salah satu konduktor terkemuka di dunia, yang sekarang menjabat sebagai *Music Director* di *The San Diego Symphony*. Beliau memiliki reputasi akan integritas, intensitas dan kemampuan berekspresi di bidang musik. Lahir di Jakarta, Dr. Ling mulai bermain piano di usia belia 4 tahun, dan memenangkan *The Jakarta Piano Competition* di usia 17, dan mendapatkan beasiswa Rockefeller untuk The Juilliard School (sebuah sekolah seni ternama), di mana dia belajar piano

dengan Mieczyslaw Munz dan John Nelson. Beliau belajar menjadi konduktor orkestra di Yale School of Music di bawah Otto-Werner Mueller dan mendapatkan gelar doctor di bidang Musical Arts di tahun 1985. Di tahun 1988, Dr. Ling meraih *Seaver/National Endowment for Arts Conductor's Award*. Setelah mendapatkan gelar Honorary Doctorate dari Wooster College di tahun 1993, beliau bergabung dengan Leonard Bernstein Conducting Fellowship di Tanglewood dan dipilih oleh Mr. Bernstein untuk menjadi Conducting Fellow untuk Los Angeles Philharmonic Institute.

Dr. Ling telah berafiliasi dengan The Cleveland Orchestra selama lebih dari 25 tahun (salah satu yang terlama), yang merupakan salah satu orkestra terbaik di dunia, dengan lebih dari 450 konser dan 600 karya di berbagai macam konser sejak didirikan. Sebagai konduktor tetap, Dr. Ling memimpin konser tahunan di pusat kota Cleveland, dihadiri lebih dari 1 juta orang lebih sejak pertama kali diadakan di tahun 1990. Dr. Ling juga adalah satu-satunya konduktor dari Asia, dan salah satu dari sedikit sekali konduktor yang telah memimpin semua orkestra besar di Amerika Serikat.

Selain memimpin orkestra, kontribusi lain Dr. Ling antara lain di Super Bowl XXV pada tahun 1991 sebagai konduktor lagu kebangsaan AS yang dinyanyikan oleh Whitney Houston, yang kemudian meraih penghargaan Platinum Records. Beliau juga meraih Emmy Award untuk "*Tribute and Remembrance Orchestra for 9/11*". U.S. House of Representative (DPR AS) menganugrahi beliau dengan *Congressional Record* untuk prestasinya, di US Capitol pada September 2006. Dr. Ling juga tampil cemerlang di Leipzig Gewandhaus Orchestra tahun 1998, Chamber Orchestra di Lausanne, the China Philharmonic di Beijing, Copenhagen Philharmonic, Guangzhou Symphony, Hong Kong Philharmonic, pentas Scottis Chamber Orchestra di Hong Kong sebagai bagian dari perayaan kembalinya Hong Kong ke China, dan banyak orkestra lainnya di seluruh dunia.

Dr. Ling telah melakukan banyak rekaman untuk Telarc, antara lain DuprŽ Organ Symphony dan Rheinberger Organ Concerto dengan soloist Michael Murray dengan Royal Philharmonic Orchestra, serta karya-karya Baroque dengan Scottish Chamber Orchestra (di mana pemain terompet Rolf Smedvig untuk pertama kalinya mendapat nominasi **Grammy Award**).

ALWI SJAAF, Dipl. Ing. – Proyek Direktur, Aula Simfonia Jakarta dan Kompleks Reformed Millennium. Sekembalinya dari studi di Jerman pada tahun 1985, Bp. Alwi Sjaaf telah menjadi arsitek dan konsultan untuk banyak proyek proyek baik di dalam ataupun di luar negeri. Proyek yang pernah ditangani oleh beliau mencakup pembangunan rumah residential dari the Rich and Famous of Indonesians, kantor kantor, hotel hotel, dan beberapa restaurant, termasuk juga the Stone Gallery yang beredar di Indonesia dan seluruh Asia. Selain sebagai pemimpin perusahaan konsultan design, beliau juga memimpin 3 (tiga) perusahaan lainnya seperti perusahaan manufakturing perabot rumah dan kantor serta perusahaan yang mewakili produk produk interior, perabot dan lighting. Sejak 1991, beliau juga ditunjuk sebagai konsultan Litbang (Research and Development) pada sebuah perusahaan terkenal dunia, Italian Life Style Company, Driade Spa.

Kesukaannya pada seni terutama pada musik musik klasik dan opera telah menuntun beliau mengunjungi banyak aula konser dan rumah rumah Opera di seluruh dunia; yang mana telah memberikannya pengetahuan tambahan untuk memimpin proyek besar ini. Juga sebagai penulis, tulisan beliau telah dimuat di Harian KOMPAS pada tahun 2004 dan beliau menjabat sebagai kontributor rutin di majalah bulanan BAZAAR Harpers' dan kontributor permanen di majalah bulanan LARAS – sebuah majalah untuk Trend, Arsitektural, Interior dan Design.